

Los cuadernos de arte del palacio quintanar

Jorge Cano



AQUÍ NO SE TIRA NADA

Jorge Cano

Palacio Quintanar. 5 Diciembre 2015 - 31 Enero 2016



Restos del Naufragio, 2015

Los bordes casuales

En el muro de un banco, al lado de un cajero de esos que escupen dinero, alguien había puesto una pegatina que decía: “Contra la Europa de los bancos, la Europa del trabajo”. El intento de arrancar dicha propaganda negativa había eliminado la “t” y la “aj” de “trabajo”, dejando una lectura casual: “...la Europa del...rab...o”. Como si el tiempo y las intenciones no pensadas nos hubieran dejado una lectura del acontecimiento venidero.

El cálculo burocrático y la lógica más perentoria nos han puesto en la cola de la decadencia del sistema con el consabido clima de terror no-intencionado de los bien pensantes, que arrojan una realidad de formas delimitadas por los corsés de la resignación.

“El mundo está fuera de quicio”, decía Hamlet en la segunda escena de la tragedia, pero lejos de esa suerte maldita de venir a recomponerlo, la pregunta es ¿qué sucede con la mugre?, ¿qué sucede con la cascarilla que se cae de la vida útil?, ¿qué vida le queda?, es decir, ¿hay un tiempo de lo pobre?, ¿hay un tiempo de la miseria?

Es difícil que la mirada quede prendada de la mancha que hace el resto, pero ese resto es lo que vuelve, y lo hace con una memoria del sin-sentido de un sistema atroz que ha expulsado por sus sumideros un mundo que retorna como contaminación de la limpieza ilusoria vendida como progreso pertinaz con un promisorio final que nunca llega a satisfacer a nadie.

¿Cómo se mueve la luz de lo nimio, qué es lo que retorna otra vez en un tiempo donde el ojo vuelve a dar color a lo ajado?

La mugre ha dejado atrás la utopía y el marco de lo bello, nunca ha encontrado un marco cómodo porque la mirada educada siempre da muestras de asepsia y si le tocan demasiado fuerte huye a buscar un lugar de sosiego. Pero la utopía tiene su vía de expulsión, y deyecta por ella aquello que no sirve a la armonía, con todas las garantías de que esto vuelva a estar presente alguna vez, y conquiste un mundo arrebatado mezclado con la inutilidad de lo funcional que ya no sirve a ninguna función. Porque los esclavos que apretaban el botón de la máquina de construcción de lo idóneo también dejaron de ser útiles y fueron expulsados por el esfínter del ave humana del jardín de las delicias, junto con las pocas monedas que servían a la reproducción de su fuerza motriz.



Maldita la hora, acrílico, tinte, pintura plástica y yeso sobre tela, 158x122cm., 2015

Alguien dijo una vez que los perros sueñan en blanco y negro, y algunas personas también, y otras... alguna vez les sucede, es como si el color se hubiera retirado de lo real, y eso es inquietante. Lo que mueve muchas veces a rechazar lo que vemos es que no tiene color, y también es una metáfora popular: esto no tiene color... Y la ausencia de color es un rechazo de la debilidad. Porque las cosas sin color se vuelven más fuertes.

Pero, ¿cuál es la tensión que se percibe en la obra de Jorge Cano?, ¿qué lectura se puede hacer de ella? Una lucha entre lo íntimo y el afuera donde no se sabe qué se privilegia. No es que el motivo central esté en el borde del cuadro, casi en lo que está fuera, sino que los desbordes de su pintura luchan por estar dentro, conformando una cosmogonía éxtima en la que unas veces se incluyen, y otras veces no les importa estar afuera, su cromatismo los vuelve presentes.

Así esta obra propone una lectura especial del resto, el desecho vuelve con colores claros mucho más vivos que cuando fue teñido del tiempo oscuro de la expulsión, y vuelve mordiendo las orillas de lo que habíamos pensado como límites de lo más íntimo...

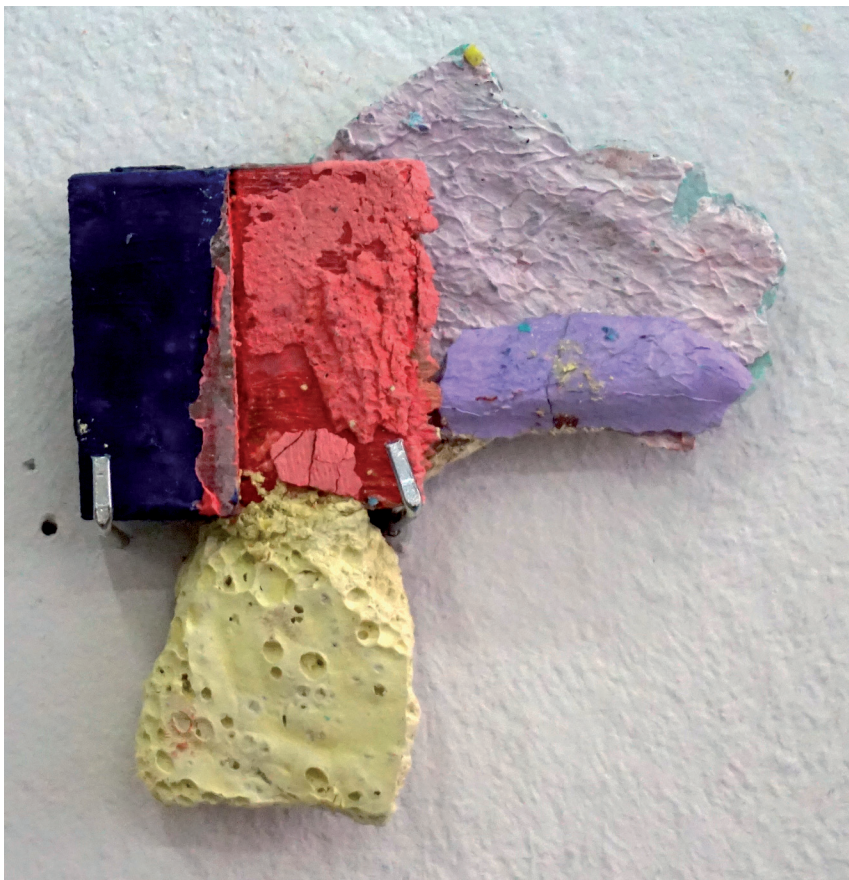
Emilio Gómez Barroso



Restos del naufragio, 2015



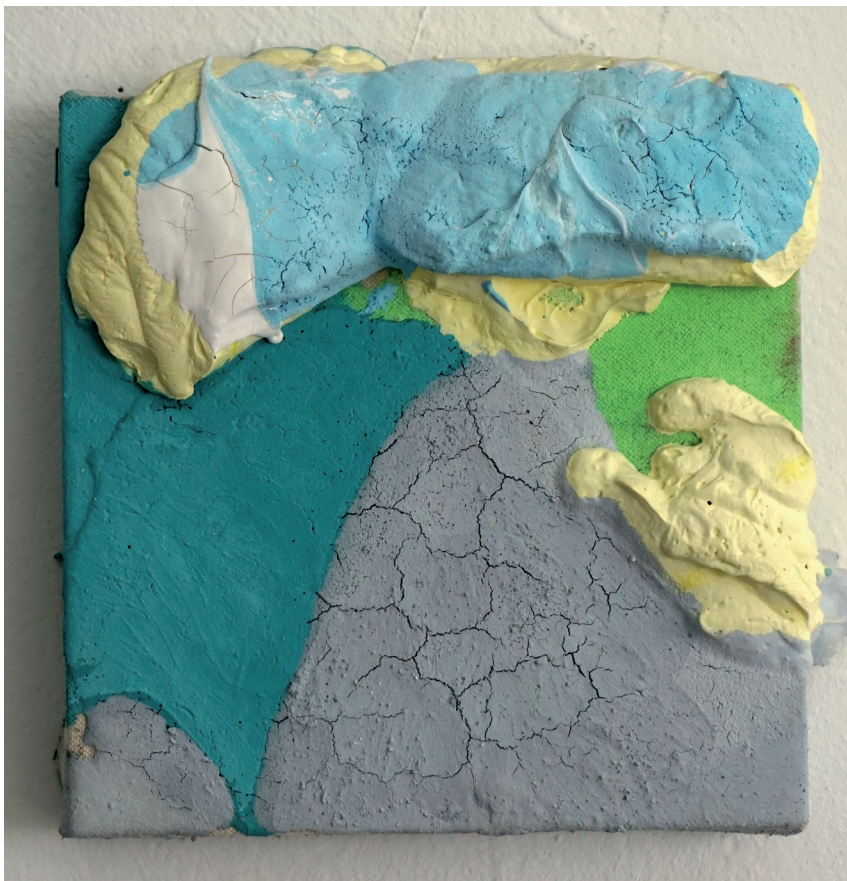
Restos del naufragio, 2015



Restos del naufragio, 2015



Un cuadro más (y estamos perdidos), acrílico, tinte, cemento cola, pintura plástica y yeso sobre tela, 20x20 cm., 2015.



Un cuadro más (y estamos perdidos), acrílico, cemento, tinte, pintura plástica y yeso sobre tela, 20x20 cm., 2015



Un cuadro más (y estamos perdidos), acrílico, tinte, cemento, pintura plástica y yeso sobre tela, 20 x 20 cm., 2015

JORGE CANO

Madrid, 1973

Exposiciones individuales

- 2015 Aquí no se tira nada, Palacio Quintanar (Segovia).
Quiero entrar y no me dejan, quiero salir y no puedo,
Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno
Galván, La Puebla de Cazalla (Sevilla).
- 2014 Trapos sucios, Galería Magda Bellotti, Madrid.
- 2011 Mapa de navegación equivocado, Galería Magda
Bellotti, Madrid.
- 2010 Fracasso, Sala de Arte Joven de la Comunidad de
Madrid.
- 2006 Paint it Black, Galería Magda Bellotti, Madrid
- 2004 Ida y vuelta, Cruce, Madrid

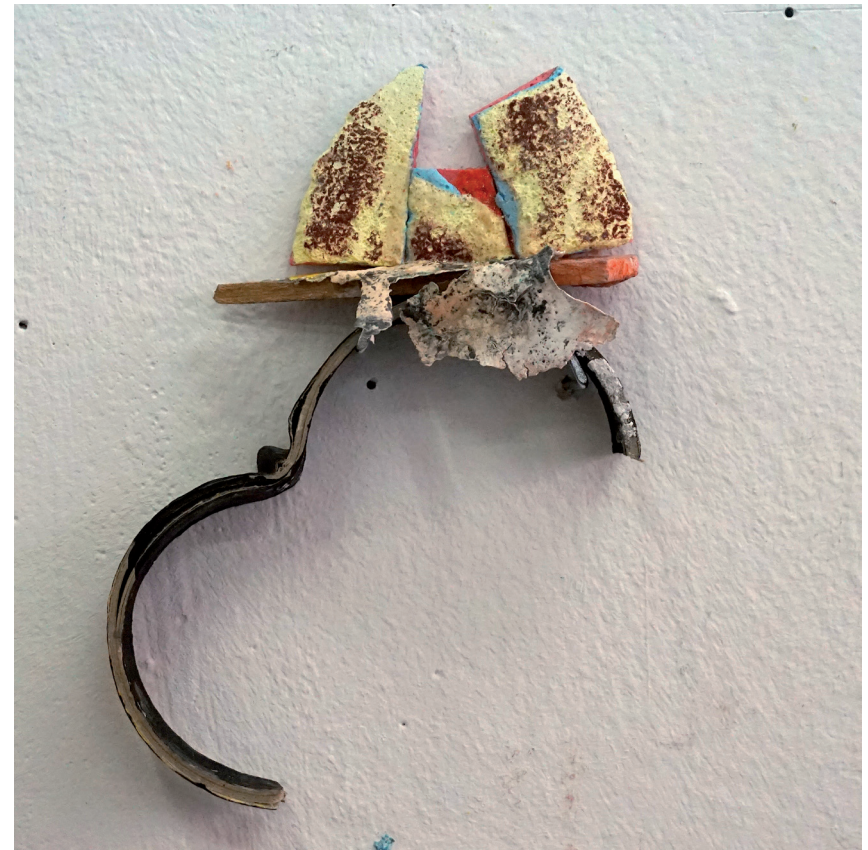
Exposiciones colectivas y proyectos en colaboración

- 2015 13 jun, La Nave, Madrid.
- 2013 Agotados de esperar el fin, en colaboración con Jesús
Alonso, Cruce, Madrid.
Salón refractario Radio Almaina, Bakakai, Granada.
- 2011 Paralelo 40/41. Real Academia de España en Roma-
Galería Magda Bellotti.
- 2010 Crucero II. Galería Magda Bellotti, Algeciras.
- 2009 De repente nada, en colaboración con Alfredo
Iguualador, La Despernada, Villanueva de la Cañada.
Nada es casual III: Cuerpo de mayor, acción en la obra
de teatro de Alberto Jiménez, Cuarta Pared, Madrid.
Salón Refractario: Honor a Quico Rivas, Cruce, Madrid.
- 2008 Stand Off '08. Galería Magda Bellotti, Madrid.
Mostra Internacional Unión Fenosa. Certamen
Internacional de Arte Contemporáneo, A Coruña.
- 2007 PLATA I. Galería Magda Bellotti, Madrid.
Nada es casual III, acción en la obra de teatro de
Alberto Jiménez, Cuarta Pared, Madrid.
ARCO '07. Galería Magda Bellotti, Madrid.
ARTESANTANDER '07. Galería Magda Bellotti, Madrid.
El Hongo, Neilson Gallery, Grazalema (Cádiz)

- 2006 ARCO'06. Galería Magda Bellotti, Madrid.
ARTESANTANDER '06. Galería Magda Bellotti,
Madrid.
- 2005 Salón del carbón, CNT, La Carbonería, Sevilla.
Homenaje a Sandra Rodríguez, Cruce, Madrid.
Nada es casual II, acción en la obra de teatro de
Alberto Jiménez, El canto de la cabra, Madrid.
Bañistas, en colaboración con Alfredo Iguualador,
Mario Martín Crespo, José Aja y Jacobo Gavira,
Palacio del Marqués de Albaicín, Noja (Cantabria).
- 2003 La guerra, Cruce, Madrid.
- 2002 Sobre cruces, en colaboración con Gianni Ferraro
y Ana del Arco, Fundación Municipal de Cultura de
Valladolid.

Menciones

Artistas seleccionados en la decimoquinta edición de la
"Sala de Exposiciones del Centro de Arte Joven" de la
Comunidad de Madrid. 2008.



Restos del Naufragio



Restos del naufragio

